

**DÉPARTEMENT DE L'AVEYRON  
RODEZ AGGLOMÉRATION**

**DOSSIER THÉMATIQUE**

**IA12112774**

**L'œuvre de l'architecte  
Gérard Sacquin (1924-1982)**

**Yann Launay – Chargé d'étude du patrimoine**

**Juin 2017**

## Contexte de l'étude



La rédaction de ce dossier a été entreprise à l'occasion d'une enquête consacrée au quartier des Quatre Saisons à Onet-le-Château (Aveyron). Elle vient compléter les dossiers consacrés par le service des Monuments historiques en 2005 (églises Saint-Joseph l'Artisan à Onet-le-Château et Notre-Dame du Breuil à Albi) et une présentation de l'architecte figurant dans l'ouvrage *Des Beaux-Arts à l'Université : enseigner l'architecture à Strasbourg* (2013). Des photographies anciennes documentant la construction de ces édifices et de plusieurs quartiers d'habitations situés dans les départements de l'Aveyron et du Tarn ont pu être collectées (et archivées) à l'occasion d'une rencontre avec le fils de l'architecte, Pierre Sacquin (Paris, mai 2016). Elles illustrent également l'activité d'enseignant de l'architecte. L'étude approfondie des œuvres déjà connues reste à entreprendre.

## Notice biographique

Gérard Sacquin est né à Paris le 16 juillet 1924 et mort dans cette même ville en 1982. Après un baccalauréat de philosophie en 1942, il est admis la même année à l'École nationale des beaux-arts de Paris. Il intègre l'atelier Madeline et Zavaroni puis, le 8 janvier 1943, l'atelier Hilt. Il est admis en seconde classe le 18 avril 1944. Diplômé le 26 juin 1951 (sujet : « Une bibliothèque municipale », mention bien), il crée son agence à Paris en 1954 (22, rue Descartes, Paris V<sup>e</sup>) avant de s'installer à Sceaux en 1961 (12, boulevard Desgranges). Il obtient plusieurs médailles au cours de ses études et au début de sa carrière : pour un dessin d'ornement (19 janvier 1948) et un modelage (21 juin 1951) en enseignement simultané des trois arts, un 3<sup>e</sup> prix au concours des anciens élèves américains (atelier Laloux, 11 mai 1948, fig. 1), un prix au concours Bourgeois et Godeboeuf (12 décembre 1950), enfin un prix au concours Rougevin et Eustache (31 janvier 1956)<sup>1</sup>.

Il est membre de l'Association internationale des urbanistes (AIU) et architecte-conseil du ministère de la Construction. Son activité libérale ne semble pas se prolonger au-delà du milieu des années 1960. Ses œuvres actuellement connues, peu nombreuses, sont situées dans les départements de l'Aveyron et du Tarn.

À la fin des années cinquante, il établit les plans de plusieurs quartiers d'habitations dans le sud-ouest de la France, région qu'il rejoint probablement suite à sa rencontre avec le député de l'Aveyron Roland Boscary-Monsservin, également maire d'Onet-le-Château (commune

---

<sup>1</sup> D'après la notice extraite de l'ouvrage *Des Beaux-Arts à l'Université : enseigner l'architecture à Strasbourg*, tome 1, sous la direction d'Anne-Marie Châtelet et Franck Storne, Strasbourg, 2013.

limitrophe de Rodez). Les plans de masse des quartiers de Lardailié-Roulandou (Castres) et des Quatre-Saisons (Onet-le-Château) présentent tous deux des caractéristiques similaires : maisons individuelles en bande implantées en retrait d'alignement le long de voies courbes, liberté d'implantation par rapport à l'alignement, séquences de plusieurs maisons formant barre. Les plans de masse évoquent ainsi certains projets modernistes des années 1920-1930 – la Cité Case de l'Oncle Tom (cité de Berlin-Zehlendorf, Bruno Taut architecte, 1928) et le projet d'André Lurçat pour le Werkbund autrichien à Vienne (1930-1932) – ou d'après-guerre, comme la Cité Rotterdam à Strasbourg (Eugène-Beaudoin architecte, 1951-1953).

Gérard Sacquin conçoit également plusieurs édifices culturels dans les quartiers qu'il dessine : l'église Saint-Joseph l'Artisan à Onet-le-Château (1961-1964, en collaboration avec l'entreprise Frères Charles pour la charpente) et l'église Notre-Dame d'Espérance à Castres (1960-1963). Il réalise à la même période, en association avec l'architecte Georges Mas, l'église Notre-Dame du Breuil à Albi (1959-1962).

D'après le témoignage de son fils, Gérard Sacquin s'est toutefois principalement consacré à l'enseignement. Il rejoint ainsi l'école d'architecture du Strasbourg dès 1958. Chargé des corrections à l'atelier le 1<sup>er</sup> mars 1959, il devient par la suite professeur de théorie de l'architecture, avant d'être nommé chef d'atelier en 1967. Il démissionne de l'école en mai 1969 et rejoint Paul La Marche à l'Unité pédagogique d'architecture n° 2 à Paris (rue Visconti) comme directeur des études. Il a compté parmi ses élèves à Strasbourg les architectes Jean Aubert et Jean-Paul Jungmann, fondateurs avec l'architecte Antoine Stinco du groupe Aérolande en 1966 puis Utopie en 1967.

## Liste des œuvres connues

- Quartier d'habitations des Quatre-Saisons, Onet-le-Château (lotissements 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> zone), vers 1960-1965
- Église Notre-Dame du Breuil, Albi, 1959-1962
- Église Saint-Joseph l'Artisan, Onet-le-Château, 1961-1964
- Église Notre-Dame d'Espérance, Castres, 1960-1963
- Quartier d'habitations de Lardailié-Roulandou, Castres, années 1960
- Quartier d'Alliot, Castres, années 1960
- Résidence l'Aventin (immeuble-tour), Strasbourg (1 rue de Palerme, 2 rue de Rome), 1964-1967 ; en collaboration avec l'architecte Alphonse-Roger Adrion

## Documentation

### *Sources :*

- Service urbanisme, Onet-le-Château (dossiers relatifs à la construction du quartier des Quatre-Saisons).
- Paroisse Sainte Émilie des Causses, Onet-le-Château (presbytère, archives relatives à la construction de l'église Saint-Joseph l'Artisan et du presbytère).
- Archives privées Pierre Sacquin.
- Archives de la ville et de l'Eurométropole, Strasbourg.
- Yann Launay, Entretien avec Pierre Sacquin, mai 2016.

## ***Bibliographie :***

Bolle (Gauthier), « De l'École régionale d'architecture de Strasbourg au milieu local ; figures, acteurs, réseaux (1945-1975) », CHMCC, avril 2017. URL : <http://chmcc.hypotheses.org/3036>

Chabrilat Martine, De béton et de verre, Notre-Dame du Breuil en Albigeois, Toulouse, Éd. Pélé jeunes région, 2013, 62 p.

Châtelet (Anne-Marie) et Storne (Franck), (dir.), *Des Beaux-Arts à l'Université : enseigner l'architecture à Strasbourg, volume 1 : Histoire et mémoire*, Strasbourg, coédition Recherches / École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, 2013.

## **Illustrations**

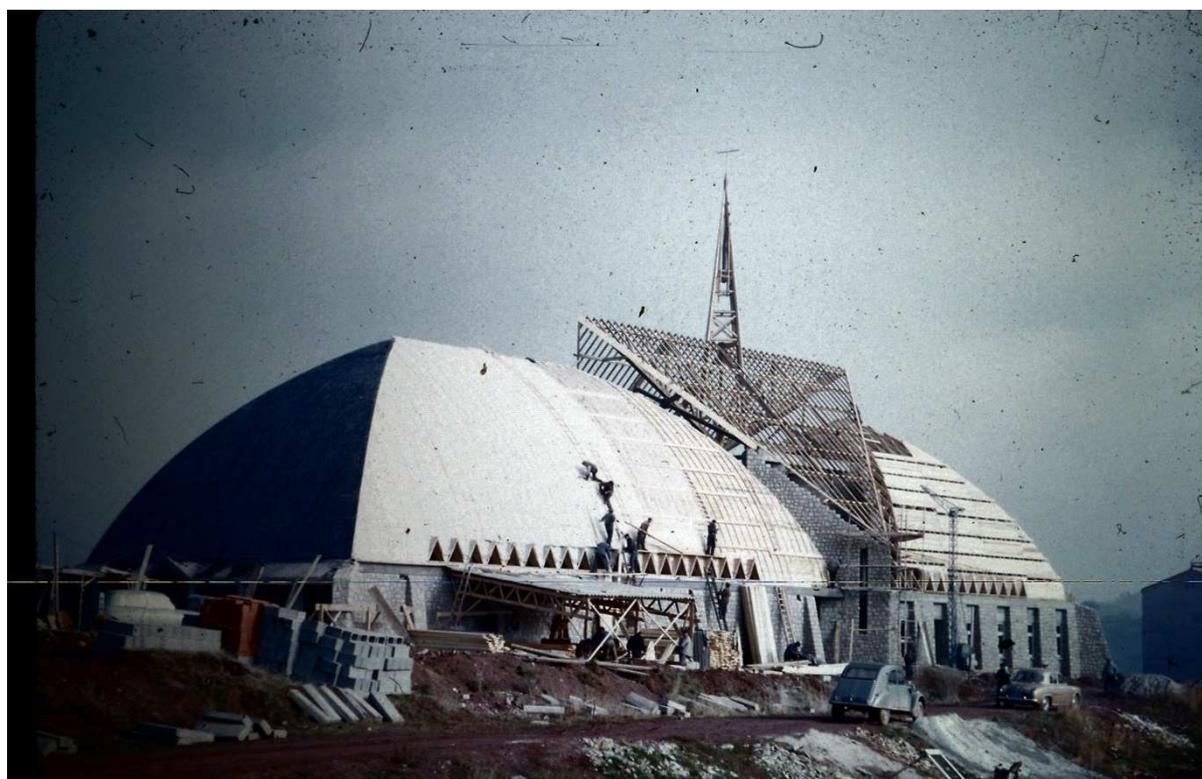


Fig. 1 : Vue de l'église Saint-Joseph l'Artisan, en construction en 1962 (photo Henri Condamines).



Fig. 2 : Gérard Sacquin présentant à M. Valéry Giscard d'Estaing le plan de la première zone CIL aux Quatre Saisons, à Onet-le-Château-le-Château, lors de l'inauguration du quartier le 17 juin 1963 (extrait de *Centre-Presse*, 18 juin 1963).

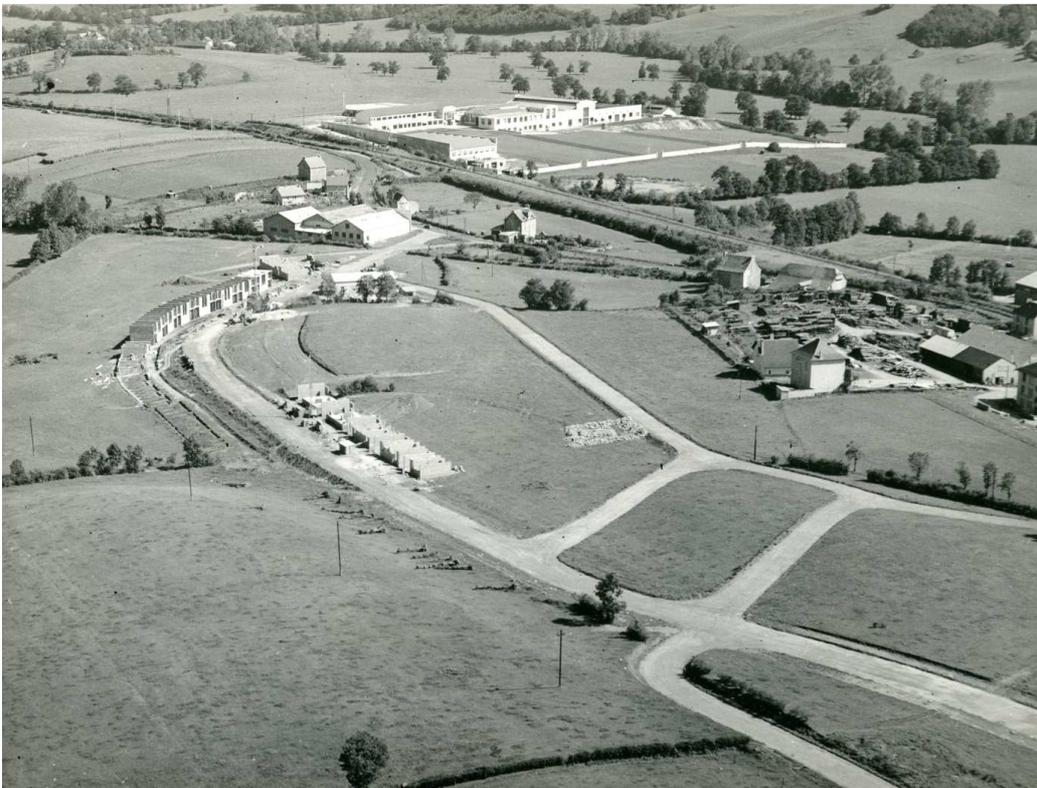


Fig. 3 : Vue aérienne du chantier du C.I.L. à Onet-le-Château-le-Château en juillet 1960.



Fig. 4 : Onet-le-Château-le-Château, première zone du CIL, vue de la rue des Tulipes (photo Y. Launay, 2016).

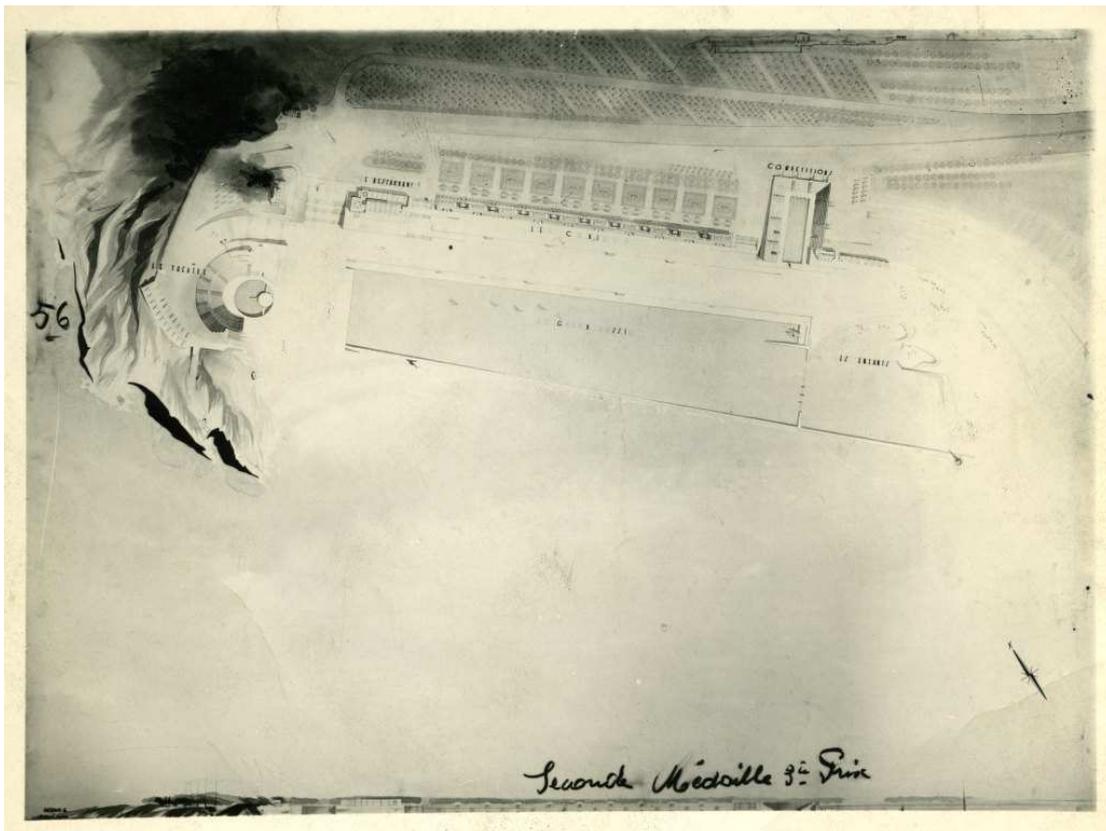


Fig. 5 : Projet d'équipement sportif, Concours des anciens élèves américains, atelier Laloux, 11 mai 1948 ? (Photographie, collection particulière).

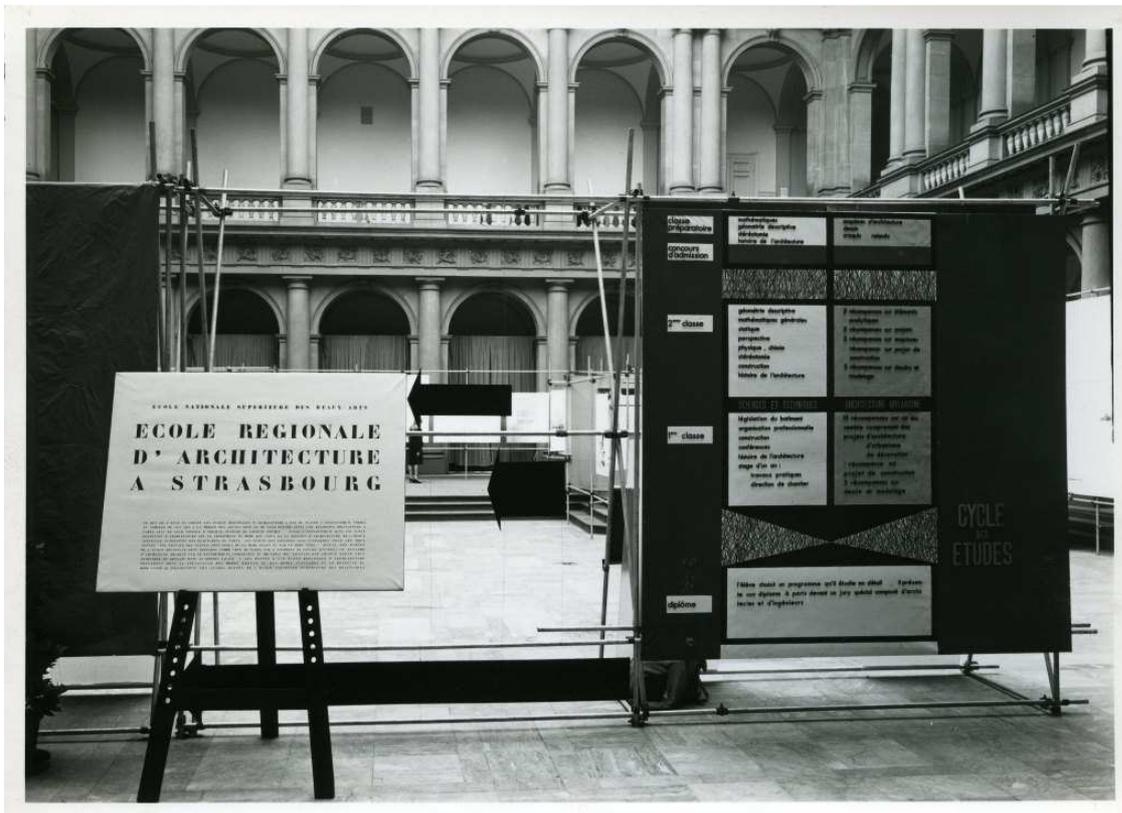


Fig. 6 : École régionale d'architecture de Strasbourg : vue de la salle d'exposition des projets de fin d'année (ca 1959).



Fig. 7 : Gérard Sacquin et le directeur de l'École régionale d'architecture de Strasbourg (?), ca 1959.