



Pays d'art et d'histoire
du Grand Rodez

De l'étal aux vitrines

Petite histoire du commerce ruthénois

Fontanges



Fontanges

En contrebas de Rodez, aux portes du vallon de Marcillac, s'étend le domaine de Fontanges. Ancienne « maison aux champs », cette demeure seigneuriale abrite aujourd'hui un hôtel-restaurant.

Fontanges tire son nom de l'occitan « Font Tencha », la source teintée de l'argile rouge du Causse. L'existence de la seigneurie est attestée dès le XIII^e siècle. Mais ce sont au XVI^e et XVII^e siècles que la bâtisse prend les traits qu'on lui connaît aujourd'hui.

Au milieu du XVI^e siècle, Jacques d'Austruy, marchand, achète des terres à Fontanges afin d'asseoir le statut de la famille. En 1564, s'élève une bâtisse avec tour qu'on appela « la maison neuve de Fontanges ». Son fils, Raymond d'Austruy, riche drapier du Bourg de Rodez fait dresser la tour de cinq niveaux que l'on peut voir encore dans la cour centrale de l'hôtel, et dont la première pierre est posée le 22 janvier 1590. La demeure répond alors à la fois à la fonction de refuge par les temps tourmentés des guerres de religion et de diversification des ressources grâce à l'affermage des terres. Le sol y est fertile et irrigué, permettant la culture des céréales : froment, seigle, orge et son, et l'élevage bovin et ovin sans oublier une basse-cour riche d'oies et de porcs, des bois, un moulin et un pigeonnier. C'est donc l'activité agricole qui domine et fait de

Fontanges l'un des plus beaux domaines de la campagne ruthénoise.

Les communs et la maison du métayer occupent la partie nord des bâtiments. Séparé de ceux-ci par la cour, le logis est orienté de façon à jouir d'une vue sur le jardin et sur le piton de Rodez, duquel se détache la cathédrale Notre-Dame. Une cheminée porte le blason de Raymond d'Austruy avec une autruche et la figure du vent d'autan, pour la famille Austruy, et un lion d'or et trois oiseaux posés pour les Albin, le côté de sa mère. Dans la salle à manger actuelle, ancienne grande salle du château, on





peut admirer le plafond à la française peint. À l'origine, les espaces entre les fenêtres et sur le mur en vis-à-vis représentaient en trompe-l'œil des niches abritant des statues. Dans la galerie, ouverte par de grandes fenêtres, les figures

allégoriques de nymphes donnaient l'illusion d'être dehors sous un portique ; avec le Mercure de bronze qui ornait la fontaine dans le jardin, elles témoignaient du goût des propriétaires des lieux pour le décor « à l'antique ».

Recette

Icia quasper ionsequam est quiditaquis venes apideli aestota tistium et hil exeriam, sintiandis volum nobis dolorio volorum volorem facipitium volum est magnat aceseri blabo. Nem. Itatur?

Dicipsa eperfer uptatem quatur reium as am estia deliquunti quatate simus vendionseque necum sus dipsam qui beatquos sit prore cum que illam aut dolore volor sa nobis dolum eos pa parum qui vel in rerupta ectassitiur aperumet lacestis eatur aut rempernatur?

Ihillecatias eos si ommoluptat et aped quatem ut ut eicitas es dolectorum aut res eatiiscit equam sam endipsa musdani siteser umquae sin cume ommostiis dolo magnimi, consequo dolor aliquis estis ne re elibus moloreritio iusanis volorum re num escatus et plique simet quat lanim aspe verioSTORE officti dolori dolescid quam eicimin cienda nos et moluptaquas parum quia dolecto dolora nias accus sequide mperum acerunt, ommos der

Rodez Agglomération appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

En 2014, l'attribution du label Pays d'art et d'histoire par le Ministère de la Culture et de la Communication a confirmé la dynamique du territoire en matière de protection et valorisation du patrimoine. Le Grand Rodez appartient désormais ainsi au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire comme Millau, Cahors, Figeac ou encore Montauban. À la clé, des visites guidées, des conférences, des publications, des animations pédagogiques et bien d'autres outils pour (re)découvrir l'histoire du territoire !

Le Pays d'art et d'histoire mène l'inventaire et l'étude du patrimoine de Rodez Agglomération, participe à l'élaboration des règlements de protection et développe des actions de médiation autour de l'architecture, du patrimoine et des paysages.

crédits : Tordjeman



La collection « *De l'étal aux vitrines, petite histoire du commerce ruthénois* », est disponible à l'Office du Tourisme du Grand Rodez et en téléchargement sur le site de la Communauté d'agglomération dans la rubrique E-KIOSQUE, Autres publications.

www.grand-rodez.com

www.tourisme.grand-rodez.com



Impression Groupe Buriat Rodez - 11/2015 - ISO 14001