

Pays d'art et d'histoire
du Grand Rodez



De l'étal aux vitrines
Petite histoire du commerce ruthénois

Hôtel des Postes



Hôtel des Postes

Installé antérieurement place d'Armes dans l'ancien Hôtel du Midi (aujourd'hui Trésorerie Générale), l'Hôtel des Postes est érigé à l'emplacement de l'école Gally.

En 1936, Edmond Leenhardt, architecte des Postes et Télégraphes, basé à Montpellier, dresse les plans du nouvel Hôtel des Postes de Rodez. L'objectif est de réaliser un bâtiment répondant aux exigences de modernisation du service postal.

Outre les espaces d'accueil du public et de traitement du courrier, télégrammes et télégraphes, le bâtiment abrite des appartements pour le directeur départemental, le receveur et le caissier, les deux premiers disposant d'un balcon au-dessus de la porte d'entrée.

Après concertation avec l'architecte André Boyer, Leenhardt prévoit une construction en béton avec un revêtement de 20 cm de grès rouge de Cayssiac scellé par des agrafes de cuivre rouge fixées dans l'ossature en ciment armé, afin de s'harmoniser avec l'ancienne chapelle des Jésuites toute proche.

Pour parachever la décoration des ouvertures, les grilles des fenêtres et portes en fer forgé sont ornées de médaillons avec le monogramme « PTT », sigle officialisé en 1925.



Le panneau décoratif

Dès les premières ébauches, Leenhardt prévoit de décorer la façade d'une enseigne de marbre blanc gravée « télégraphe – poste – téléphone ». Marc Robert, sculpteur ruthénois réalise une maquette en août 1938, qui évoque des travaux d'Alfred Janniot pour l'exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925 et l'exposition Coloniale de 1931. L'installation d'une horloge au centre du panneau est envisagée avant d'être abandonnée en juillet 1939.

La décoration du panneau est une nouvelle fois reportée après le décès du maître-artisan chargé de la reproduction de la maquette de Marc Robert. C'est seulement en 1943 que Paul Guéry, sculpteur montpelliérain, grand prix de Rome, reproduit la maquette *in situ*.

De part et d'autre du globe, hommes, femme et animaux représentent les différents continents. Un amérindien avec sa coiffe et une femme vêtue à l'antique, figurant l'Europe, tiennent chacun un combiné de téléphone. Le pont reliant les Hommes, s'achevant en rameau, rehaussé de la courbe du mot « Postes » ajoute à cette allégorie de la paix entre les peuples. Le décor évoque également la modernisation des moyens de transport du courrier, avec le paquebot-poste à gauche (exploité depuis 1835), le chemin de fer à droite (depuis 1873) et l'avion en survol (à partir de 1912).

On peut noter la singularité d'une telle réalisation en 1943, dont l'iconographie reste inchangée, malgré le contexte international de la Seconde guerre mondiale.



Le Grand Rodez appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

En 2014, l'attribution du label Pays d'art et d'histoire par le Ministère de la Culture et de la Communication a confirmé la dynamique du territoire en matière de protection et valorisation du patrimoine. Le Grand Rodez appartient désormais ainsi au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire comme Millau, Cahors, Figeac ou encore Montauban. À la clé, des visites guidées, des conférences, des publications, des animations pédagogiques et bien d'autres outils pour (re)découvrir l'histoire du territoire !

Le service du patrimoine

Implanté au Musée Fenaille, le service du patrimoine mène l'inventaire et l'étude du patrimoine du Grand Rodez, participe à l'élaboration des règlements de protection et développe des actions de médiation autour de l'architecture, du patrimoine et des paysages.



La collection « *De l'étal aux vitrines, petite histoire du commerce ruthénois* », est disponible à l'Office du Tourisme du Grand Rodez et en téléchargement sur le site de la Communauté d'agglomération dans la rubrique E-KIOSQUE, Autres publications.

www.grand-rodez.com

www.tourisme.grand-rodez.com

