EXPLORATEURS RODEZ AGGLOMÉRATION

ACTIONS ÉDUCATIVES
2021-2022

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE, UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE

VOUS AVEZ DIT PATRIMOINE ?

Qu'est-ce que le patrimoine ? Il n'est peut-être pas superflu de se poser cette question pour en comprendre l'intérêt et pourquoi y intéresser le jeune public ou une classe. Cette interrogation constitue sans doute le début de la sensibilisation, quel que soit le patrimoine concerné. C'est une question à laquelle on peut répondre avec les élèves.

➽ La notion de patrimoine

Ce qu'en dit le dictionnaire...

« Patrimoine n. m. [1160] (lat. patrius, qui concerne le père et monere, faire souvenir, instruire). Bien propre, richesse qui vient du père. – Bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres ».

Héritage que l'on tient de son père et sur lequel on veille afin de le transmettre à ses enfants. Ce mot « patrimoine » prend un sens public lorsqu'en 1789 l'Assemblée constituante met les biens des nobles et du clergé à la disposition de la nation. Une nouvelle notion est née : le patrimoine devient pour une grande part collectif car l'État, c'est nous !

Peu à peu, des lois sont votées pour sauvegarder, conserver, restaurer, promouvoir et mettre en valeur le patrimoine, dans toute sa diversité.

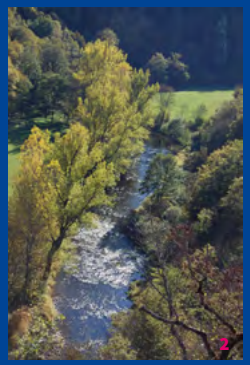
➽ Les monuments historiques, support incontournable de la pédagogie du patrimoine

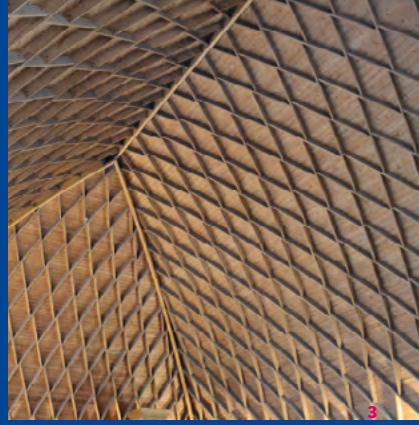
Maquette de Rodez 1906
- musée Saint-Joseph

1. Médaillon de la Maison dite d'Armagnac, Rodez

2. Vallée de l'Aveyron, Olemps

3. Charpente de l'entreprise Charles, église Saint-Joseph-l'Artisan à Onet-le-Château





Le patrimoine interroge et intéresse la mémoire collective. La mémoire d'époques lointaines, la mémoire d'hier ; la mémoire d'aujourd'hui aussi... Nous sommes des « passeurs » de patrimoine et, en même temps, les générateurs du patrimoine de demain.

La cathédrale Notre-Dame de Rodez, les églises de Sainte-Radegonde, l'hôtel-restaurant Le Broussy, les châteaux d'Onet, la rivière Aveyron, les chants occitans... Le territoire de Rodez agglomération est propice à l'approfondissement de la notion de patrimoine. De nombreux exemples concrets permettent d'illustrer les réalités qui se cachent derrière ce mot.

➽ Les vertus pédagogiques :

- témoignage de notre histoire ;
- expression de l'identité (nationale, départementale, communale...) ;
- domaine où s'exprime l'affectivité (collective ou individuelle) ;
- « lieu » privilégié d'expression artistique, de savoir-faire ;
- responsabilités et enjeux de la citoyenneté.

➽ Les ateliers du patrimoine pour :

- donner l'occasion d'un contact privilégié avec le patrimoine ;
- éduquer le regard, apprendre à observer, exprimer et comprendre ;
- favoriser une découverte sensible et active du patrimoine ;
- être conscient et responsable de cet héritage culturel ;
- traiter de façon concrète divers aspects des programmes, le patrimoine étant un bon support à de nombreux apprentissages (histoire et histoire des arts mais également mathématiques, géométrie, français, géographie, orientation, éducation civique…);
- stimuler sa créativité en mettant en pratique des connaissances acquises ;
- enrichir ses connaissances au contact de professionnels, des habitants…

LES ACTIVITES

1. Panneau décoratif de l'hôtel des postes

2. Reconstitution de voûte

3. Maison à pan-de-bois, Rodez

CONSTRUIRE UN PROJET DE DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE: MODE D'EMPLOI

Vous avez repéré une thématique dans la brochure « Explorateurs »?

Prenez contact avec l'équipe du service du patrimoine de Rodez agglomération si vous souahitez:

- obtenir une présentation détaillée de l'animation ;
- programmer une ou plusieurs animations et les adapter si besoin ;
- construire un projet pédagogique « sur mesure » .

AFIN DE S'ADAPTER AUX OBJECTIFS DE L'ENSEIGNANT, LE SERVICE DU PATRIMOINE PROPOSE DIFFÉRENTS MODES D'INTERVENTION :

- La visite-découverte simple

Elle consiste en un circuit commenté dans la ville ou le village selon un thème donné, ou d'un édifice particulier. Des supports (plan, vue aérienne, photo ancienne…) pourront venir en appui de la visite. Elle peut également être complétée par une activité graphique *in situ*.

- Une journée de découverte

En articulant plusieurs sites, les élèves sont amenés à découvrir et comparer des édifices, d'une même commune ou de plusieurs.
Le cas échéant, le déplacement en bus est à la charge de l'école et les enfants doivent prévoir un pique-nique.

- Le parcours

Il se compose de plusieurs séances de deux heures, en classe et en visite, dont les finalités et le programme sont élaborés en commun par l'animateur du patrimoine et l'enseignant. Il permet d'aborder en profondeur une thématique spécifique et offre le cadre d'intervention possible pour rencontrer des professionnels, des associations, des habitants du quartier, du village...

THÉMATIQUES

Voici quelques thématiques et sujets de visite. La liste n'est pas exhaustive, chaque commune du Pays d'art et d'histoire pouvant faire l'objet d'une visite-découverte :

- Mon premier monument
- L'hôtel de ville
- Le quartier de l'école, ou son village
- Rodez au Moyen Âge, entre Bourg et Cité
- La maison à pan-de-bois
- La cathédrale Notre-Dame de Rodez
- Les vitraux de Stéphane Belzère
- L'art du vitrail
- Les décors sculptés de Rodez
- Un fournil au cœur du quartier cathédral
- Le quartier des Quatre-Saisons
- Concourès, village du Causse
- Les églises fortifiées de Sainte-Radegonde
- L'Aveyron, l'eau aux portes de la ville

UN PROJET « SUR MESURE»

L'équipe est à votre écoute pour constuire une visite adaptée à vos souhaits afin de s'intégrer au mieux dans votre déroulé pédagogique.

OUTILS

e service du patrimoine dispose d'outils pédagogiques afin de prolonger le travail effectué en visite :

- mallette sur le vitrail (outils, matériaux, étapes ...)
- maquettes de voûtes
- normographes d'éléments de façade
- «La ville en valise», outil composé de valisettes thématiques (architecture, urbanisme, paysages) et d'angles d'étude (transformations, représentations, approche sensible).
- Les «Paroles de Ruthénois» e, DVD permettent d'illustrer des thématiques comme les métiers, la vie d'autrefois, la guerre...
- Le loto sonore «écouter voir», pour voir la ville avec ses oreilles.

TARIFS

Le tarif pour une visite est de 1€ par élève.
Dans le cas d'un cycle de 3 à 4 séances, le montant global s'elève à 65€ pour l'ensemble du cycle.
Si des déplacements en bus s'imposent, ils sont à la charge de l'établissement.

CONTACT

Marion CLOCHARD
Animatrice de l'architecture et du patrimoine
Pays d'art et d'histoire de Rodez agglomération
05.65.73.83.96 - marion.clochard@rodezagglo.fr
www.patrimoine.rodezagglo.fr

S'ÉVEILLER AU PATRIMOINE

Une première approche

VOUS AVEZ DIT PATRIMOINE ?

Cet atelier est proposé en classe, dans le cadre d'un programme développé sur plusieurs séances. En amont ou à l'issue des visites *in situ*, les élèves sont amenés à s'interroger sur la notion de patrimoine, ce qu'elle englobe et la place de chacun pour sa préservation et sa transmission.

Objectifs :
- **appréhender la notion de patrimoine et sa diversité**
- **identifier la responsabilité du citoyen pour sa conservation et sa transmission**

▸ Public : du cycle 2 au lycée

1. Visite des jardins partagés de la Labardie

2. Découverte du quartier de Gourgan

VISITE SENSORIELLE

Les yeux bandés, les élèves touchent, écoutent, hument l'espace en binômes. A l'aide de miroirs, on observe autrement l'édifice.

Objectifs :
- **faire appel à ses sens**
- **découvrir autrement un espace**
- **travailler la dynamique de groupe**

▸ Public : du cycle 1 au lycée

VISITE ET CONTES

Après avoir observé une maison, lisons un album jeunesse pour bien illustrer le propos, et aller un peu plus loin dans la compréhension de son décor.

Objectifs :
- **découvrir la ville, le patrimoine, l'architecture**
- **illustrer la découverte d'albums jeunesse**

▸ Public : moyenne et grande section

ECOUTER VOIR

Un loto sonore pour écouter la ville, travailler son imagination

Objectifs :
- **découvrir la ville autrement,**
- **travailler sa concentration et son écoute**

▸ Public : à partir de 4 ans

LIRE LA VILLE

L'architecture, les usages, l'urbanisme et son évolution dans le temps

LA VILLE EN VALISE

Cette mallette est une base pour la réalisation de projets pédagogiques sur le thème de la ville.
Grâce à l'acquisition de clefs de lecture, l'enfant apprend à connaître et préserver son environnement. Il peut le décrire, l'analyser et s'approprier peu à peu son territoire, sa ville.
Composé de six valisettes, cet outil permet de traiter différents thèmes (paysage, architecture, urbanisme) et d'approches différentes (sensible, transformations, représentations).

1. Plan du Bourg de Rodez, 1495, Archives départementales de l'Aveyron

RODEZ, ENTRE BOURG ET CITÉ

A partir d'un plan, les élèves appréhendent la ville avec ses deux entités. Au fil d'un parcours, l'organisation de la ville s'affine avec ses activités, ses habitants, ses usages.
- le Bourg avec ses maisons à pan-de-bois, ses ouvroirs, la maison d'Armagnac et l'église Saint-Amans ;
- la Cité avec la cathédrale, la maison Guitard, le mazel, et l'enclos cathédral…

Objectifs :
- **comprendre le développement de la ville**
- **appréhender les différentes fonctions de la ville**
- **observer les édifices et leur mode de construction**

▸ Public : du cycle 2 au lycée

A LA DÉCOUVERTE DU QUARTIER ou du village de l'école

Les élèves explorent le quartier ou le village de l'école : couleurs, ambiances, matériaux, monuments et personnages illustres, sur le chemin des écoliers.

Objectifs :
- **porter un regard sur son environnement quotidien**
- **observer les édifices et leur mode de construction**
- **se repérer dans le temps et dans l'espace**

A noter : visite proposée aux écoles du territoire de Rodez agglomération

Public : du cycle 2 au cycle 3

TRANSMETTRE ÉCOUTER

2

Les DVD « Paroles de Ruthénois » sont disponibles à l'achat dans les boutiques des musées de Rodez agglomération.

1. Visite avec M. Maurel à Concourès

2. Jacquettes des DVD

PAROLES DE RUTHÉNOIS

Des témoignages ont été recueillis permettant d'écouter les anciens raconter la guerre, la vie quotidienne « d'hier », les métiers (forgeron, tanneur, paysan, droguiste...), la vie d'un quartier, les premiers loisirs...

La projection peut servir à introduire et enrichir une notion étudiée en classe, ou être à l'origine d'un travail intergénérationnel sur la commune ou au sein de la famille.

Objectifs :

- **approcher l'histoire par des témoignages**
- **appréhender les évolutions du quotidien**
- **favoriser les échanges intergénérationnels**

▸ Public : du cycle 2 au lycée

LA CATHÉDRALE ET SON QUARTIER avec la découverte d'un fournil

L'implantation de la cathédrale a donné naissance à un quartier originellement réservé aux clercs. Cette visite s'intéresse notamment aux liens entretenus entre la cathédrale et ce quartier, avec un éclairage particulier sur un fournil.

Un groupe débute la visite par la cathédrale tandis que le second est accueilli par le boulanger pour découvrir la fabrication traditionnelle du pain. Les élèves mettront la main à la pâte pour façonner une viennoiserie.

Objectifs :

- **rencontrer un boulanger et découvrir son métier**
- **s'essayer au façonnage d'une viennoiserie**
- **appréhender un pan de la vie quotidienne au Moyen Âge**

▸ Public : cycles 2 et 3, une classe partagée en deux

TAILLER LA PIERRE

FORCES ET VOÛTES

Les constructions d'une voûte romane et d'une voûte gothique mettent en jeux des techniques et des forces différentes. A l'aide d'éléments en bois les élèves construisent et comparent les deux types de voûte.

OUTILS ET MATÉRIAUX

L'atelier voûte peut être réalisé par tous les élèves à partir du cycle 3.

Les constructions d'une voûte romane et d'une voûte gothique mettent en jeux des techniques et des forces différentes. A l'aide d'éléments en bois les élèves construisent et comparent les deux types de voûte.

Objectifs :

- **compléter de manière ludique la visite**
- **toucher les matériaux et les outils utilisés par les tailleurs de pierre**
- **appréhender les modes de construction et les forces en jeux**

▸ Public : du cycle 3 au lycée

1. Outils de la mallette pierre

2. Maquette d'arc en plein cintre

3. Maquette d'arc brisé, cintre et arc-boutants

L'ART DU VITRAIL

Une technique, un art

1. Vitrail de Stéphane Belzère, chapelle de tous les saints

2. Mallette pédagogique sur le vitrail

3. Saint-Amans, mallette pédagogique sur le vitrail

▸ L'ART DU VITRAIL

Afin d'appréhender les différentes étapes de la construction d'un vitrail, une mallette a été réalisée en partenariat avec un maître-verrier. Outils du maître-verrier, matériaux, calques, gabarits, vitrail en cours de réalisation et vitrail fini la constituent. L'occasion de discuter de la place du verre et du vitrail dans l'architecture civile et religieuse.

Objectifs :

- **appréhender les « missions » du vitrail**
- **comprendre les étapes de la création d'un vitrail**
- **observer les différents types de vitrail**
- **identifier les outils et matériaux nécessaires**

▸ Public : du cycle 2 au lycée

LES VITRAUX DE STÉPHANE BELZÈRE

Réalisés par l'artiste franco-suisse Stéphane Belzère, les sept vitraux ont fait l'objet d'échanges avec la commission diocésaine d'art sacré sur « l'image religieuse », transcendant l'iconographie traditionnelle.

À chaque âge, l'observation des vitraux révèle le projet de l'artiste. Cette approche sensible peut être complétée par un travail graphique, abordant les notions de contours, de lumière et de couleurs.

Objectifs :

- **découvrir une œuvre d'art contemporain et ses connexions avec la cathédrale et sa vocation**
- **appréhender l'art du vitrail et les différentes techniques utilisées**

▸ Public : de la maternelle au lycée

ARCHITECTURE RELIGIEUSE

L'art gothique, les églises fortifiées

1. Cathédrale Notre-Dame de Rodez

2. Eglise fortifiée d'Inières

L'ÉGLISE FORTIFIÉE

Les églises de Sainte-Radegonde et d'Inières ont la particularité d'allier la vocation cultuelle et l'architecture défensive. La visite est l'occasion de s'approprier le vocabulaire spécifique à chacune et d'aborder l'urbanisation en temps troublés.

Objectifs :

- **découvrir l'architecture défensive**
- **repèrer les espaces intérieurs d'une église**
- **appréhender les modes d'habitat et de développement urbain en temps troublés**

▸ Public : du cycle 2 au lycée

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE RODEZ

Qu'est-ce qu'une cathédrale ? Quand et comment a-t-on bâti la cathédrale Notre-Dame de Rodez ? Où sont donc la nef et le chœur, qu'est-ce qu'un arc-boutant, une gargouille, une rose ?... La visite commence à l'extérieur par des jeux d'observation adaptés selon chaque âge. Il s'agit de comprendre la grande aventure de cette construction gothique. À l'intérieur, place à la découverte d'éléments mobiliers, à l'expérience sensible des vitraux et la manipulation de maquettes d'arc.

Objectifs :

- **découvrir un monument majeur de Rodez**
- **repérer les caractéristiques de l'architecture gothique**
- **appréhender l'histoire de Rodez**

▸ Public : de la maternelle au lycée

« LA CLÉ, C'EST REGARDER… REGARDER / OBSERVER / VOIR / IMAGINER / CRÉER. »

Le Corbusier, Carnet de notes, 15 août 1963

Rodez agglomération appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des Patrimoines, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent et valorisent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXe siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 180 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité, en région Occitanie : Bastides du Rouergue, Millau, Cahors, Figeac, Montauban, Vallée de la Dordogne Lotoise, Pyrénées Cathares, Grand Auch, bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le service du patrimoine mène l'inventaire et l'étude du patrimoine du territoire de Rodez agglomération, participe à l'élaboration des règlements de protection et développe des actions de médiation autour de l'architecture, du patrimoine et des paysages.

Contacts

Marion CLOCHARD
Animatrice de l'architecture et du patrimoine
05.65.73.83.96
marion.clochard@rodezagglo.fr

Pays d'art et d'histoire
Rodez agglomération
place Adrien-Rozier CS53531 12035 Rodez cedex 9

www.patrimoine.rodezagglo.fr

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RODEZ AGGLOMÉRATION

Crédits photos
Soissons, Méravilles, Tordjeman, Viet, Archives départementales, Indépendants Jeanneret, musées du Rouergue, Rodez agglo

Conception graphique
Rodez agglo d'après DES SIGNES
studio Muchir
Desclouds 2015